

Jiří Bezděk /1961 Plzeň/, skladatel, hudební teoretik a pedagog. V letech 1975–1981 studoval hru na akordeon na plzeňské konzervatoři (u J. Vlacha a E. Zomera). V roce 1983 začal studovat skladbu na Akademii múzických umění v Praze u Václava Riedlbaucha. Vedle skladby vystudoval na HAMU i hudební teorii. Oba obory absolvoval v roce 1988. Ve studiu pokračoval doktorandským studiem na katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity pod vedením Ilji Hurníka. Doktorát obhájil na Pedagogické fakultě UK v Praze v r. 2000. V roce 2006 byl jmenován docentem pro obor hudební teorie a pedagogika na Pedagogické fakultě Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. V roce 2018 s úspěchem uzavřel profesorské řízení na pražské HAMU.

Svou pedagogickou činnost zahájil jako externí pedagog Plzeňské konzervatoře v r. 1984, kde se stal roku 1990 řádným profesorem. V témže roce přijal místo odborného asistenta na Pedagogické fakultě Západočeské univerzity v Plzni. 15 let působil též jako učitel hudby v Bavorsku na hudební škole Musikwerkstatt Regen.

Od roku 2006 byl hlavním pedagogem skladby na Plzeňské konzervatoři, od 2009 vedoucím katedry hudební kultury na Západočeské univerzitě. Od roku 2018 je vedoucím katedry hudební teorie na HAMU, působí však ještě na FF UK v Praze, kde vychovává doktorandy.

V odborné publikační práci se Bezděk zaměřuje především na výuku dějin hudby 2. poloviny 20. století a na výuku harmonizace melodie. Věnuje se popularizaci hudby, často přednáší pro různé instituce především v jižních a západních Čechách (pedagogická centra, Univerzitu 3. věku, hudební školy atd.) či pro Český rozhlas.

V oblasti hudební pedagogiky a metodiky vytvořil mimo jiné ucelený systém výuky hry na keyboard a vydal několikadílnou Českou školu hry na keyboard, hojně využívanou na základních uměleckých školách po celé republice.

Bezděk je autorem bezmála 70 skladeb, z nichž dosud vyšlo 6 CD. Mnohé skladby byly provedeny na mezinárodních festivalech a tribunách (v Reykjavíku, Vídni, Sofii, Mnichově, Norimberku, Regensburku, Výmaru, Chemnitzu, Rohru, Arhusi atd.) i na mnoha domácích festivalech. V roce 2002 si u Jiřího Bezděka objednal skladbu americký komorní soubor Moebius Ensemble - soubor pedagogů Columbijské univerzity v New Yorku. V roce 2004 měly dvě jeho skladby premiéru v Radě Evropy ve Štrasburku, v den přijetí ČR do EU. Bezděkovy skladby pravidelně uvádí v zahraničí také např. soubor Musica ad Gaudium či cembalistka Alena Tichá. Od 2013 je vydává německé vydavatelství Edition Brendel.

Již v roce 2007 vyšel knižně Bezděkův umělecký a vědecký profil (autor Jaroslav Fiala; vyd. ZČU Plzeň).

Jiří Bezděk je předsedou Západočeského hudebního centra, člena Asociace hudebních umělců a vědců. V roce 2009 se stal též místopředsedou tvůrčího sdružení Přítomnost v Praze.

Jako skladatel melodramu se Jiří Bezděk představil na Mezinárodním festivalu koncertního melodramu Praha v roce 2012 a od té doby trvale spolupracuje. Členem Společnosti Zdeňka Fibicha je od roku 2016. Od roku 2019 je členem předsednictva a byl zvolen ředitelem nově ustavené Mezinárodní soutěže Zdeňka Fibicha v kompozici melodramů.