

Jiří Petrdlík /1977 Praha/, dirigent a sbormistr. Vystudoval klavír, trombon a dirigování (1995–2000 Pražská konzervatoř, 2000–2005 Akademie múzických umění v Praze) u prof. Miroslava Košlera, Miriam Němcové, Jiřího Bělohlávka, Radomila Elišky, Františka Vajnara, Tomáše Koutníka a dalších. Vzdělání si doplnil na mistrovských kurzech Kurta Masura a Jiřího Bělohlávka a také úspěšně zúčastnil významných dirigentských soutěží (např. Praga Cantat, American Opera Competition, D. Flick Conductor Competition London).

V letech 2002–2009 působil jako dirigent Národního divadla v Brně a šéfdirigent Městského divadla v Brně. Od roku 2004 je angažován jako stálý dirigent divadla J. K. Tyla v Plzni.

Jako host pravidelně spolupracuje s mnoha předními operními scénami (např. Messina, Toulouse, Varšava, North Texas, Szeged, Káhira, Alexandrie, Národní divadlo Praha a další). Na poli symfonické hudby navázal dirigentskou spoluprací s mnoha významnými českými i zahraničními tělesy (např. Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Český národní symfonický orchestr, Moravská filharmonie Olomouc, Janáčkova filharmonie Ostrava, Severočeská filharmonie Teplice, Vratislavská filharmonie, Slezská filharmonie Katowice, Orchester MTM Varšava, KSO Toronto, Filharmonický orchestr Iwasaki aj.)

Je častým hostem významných hudebních festivalů, jak tuzemských (Smetanova Litomyšl, Dvořákova Praha, Martinůfest, Dny Bohuslava Martinů aj.), tak zahraničních (Evropa, Čína, Japonsko, Kanada, USA).

V roce 2010 zahájil úspěšnou a dlouholetou spoluprací s Káhírským symfonickým orchestrem, kde působil v letech 2011–2015 jako generální hudební ředitel a šéfdirigent. V sezóně 2014/15 se též úspěšně představil posluchačům Alte Oper Frankfurt, následně byl pozván do vídeňského Musikvereinu v rámci cyklu „Musik der Meister“ a od sezóny 2015/16 je hlavním hostujícím dirigentem Podkarpatské filharmonie Rzeszow (Polsko). Od roku 2015 je opakovaně zván na novoroční turné do Číny s významnými evropskými symfonickými tělesy. Jiří Petrdlík také rozvinul bohatou činnost sbormistrovskou (od roku 2009 umělecký šéf Pražského smíšeného sboru). Petrdlíkův široký repertoár zahrnuje skladby nejrůznějších žánrů, stylů a epoch.

Vedle těchto hlavních aktivit se také věnuje muzikologii (FF UK 2017 – Ph.D.), publikační a pedagogické činnosti (vedoucí dirigentského oddělení na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze).

Od roku 1998 působí jako člen a předseda poroty mezinárodního festivalu Praga Cantat a dalších mezinárodních soutěží.

Od roku 2005 se intenzivně věnuje koncertnímu melodramu v rámci Mezinárodního festivalu koncertního melodramu Praha, od roku 2007 je členem Společnosti Zdeňka Fibicha, od roku 2018 jejím předsedou a současně ředitelem festivalu, který přejmenoval na MELODRAMFEST.