

**Věra Šustíková** /1956 Uherské Hradiště/, muzikoložka a režisérka melodramu. Absolvovala hru na kytaru na Státní konzervatoři v Brně a hudební vědu/výchovu a bohemistiku na FF UK v Praze (PhDr. 1982). V roce 2015 získala titul Ph.D. na hudební vědě FF UP v Olomouci. Od roku 1982 působí v Národním muzeu v Praze – v Českém muzeu hudby v různých funkcích. Je autorkou řady hudebních výstav, např. Bedřich Smetana – Legend of My Country (Montreal, Ottawa, Toronto 1994), Zdeněk Fibich 1850–1900 (Praha 2000/2001), Život je jen náhoda/Jaroslav Ježek (Praha 2006/2007, Bratislava a Hodonín 2007, New York 2009 a Toronto 2009/2010). Uspořádala dvě rozsáhlá zahraniční přednášková a koncertní turné: *Zakladatelská generace české národní hudby* (Kanada 1994) a *Zdeněk Fibich* (USA a Kanada 1996). V roce 2000 připravila rozsáhlý projekt k výročí UNESCO *Mezinárodní oslavy Zdeňka Fibicha 2000*, zařazený mezi projekty Praha – evropské město kultury roku 2000. Založila a v letech 2012 – 2018 řídila časopis *Muzikologické fórum*.

Od poloviny 90. let se soustavně zabývá dramaturgií, režii a vědeckým výzkumem melodramu. Je autorkou projektu *Oživení koncertního melodramu*, v jehož rámci založila a po léta řídila Turné českého melodramu (oceněné certifikátem kvality ministra kultury P. Dostála 1999), Umělecké dílny melodramu, Mezinárodní festival koncertního melodramu Praha, Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů. Pořádá i další přednášky a semináře o melodramu a jeho interpretaci. Spolupracuje s rozhlasem a s umělecky zaměřenými školami. V letech 2002–2012 vyučovala melodram na DAMU. Od roku 2018 vyučuje předmět Hudba a slovo na HAMU.

Autorsky zpracovala např. libreto k průřezu Fibichovou trilogií *Hippodamie* (projekt byl zařazen divadelní kritikou mezi 5 nejzdařilejších divadelních počínů ČR roku 2010), rekonstruovala libreto scénického melodramu *Bratrovrah* Fr. Škroupa (premiéra 23. 11. 2008), rekonstruovala historickou dramaturgii A. J. Tairova a zpracovala scénář dosud neprovedeného díla S. Prokofjeva: *Evžen Oněgin* (premiéra 8. 12. 2013), které bylo následně natočeno na CD, vytvořila z úryvků Dantovy Božské komedie *text k Lisztově Dantovské symfonii* pro Olomouckou filharmonii (premiéra 28. 1. 2016 v Olomouci), rekonstruovala libreto Praupnerovy *Kirké* (premiéra 27. 11. 2016 Kladno). Poslední větší prací je koncertní nastudování oratoria A. Honeggera *Jana z Arku na hranici* pro Český národní symfonický orchestr s dirigentem L. Peškem (premiéra 19. 4. 2017 ve Smetanově síni v Praze) či adaptace Schumanovy dramatické básně s hudbou *Manfred* (premiéra 9. 12. 2018).

Poznatky ze své 20leté režijní, dramaturgické, pedagogické a vědecké činnosti publikovala ve třech samostatných knihách *Zdeněk Fibich a český koncertní melodram* (2014), *Fibichova Hippodamie a Hippodamie Vrchlického* (2016) a *Nová vlna koncertního melodramu* (2017).

**Věra Šustíková je členkou Společnosti Zdeňka Fibicha od roku 1982. V roce 1996 se stala místopředsedkyní a roku 2001 předsedkyní SZF. Prostřednictvím Fibichovy společnosti realizovala většinu melodramatických aktivit svého projektu „Oživení koncertního melodramu“. V roce 2006 transformovala SZF v čistě profesní sdružení a v roce 2018 předala předsednictví Jiřímu Petrdlíkovi.**

**V současnosti zastává funkci místopředsedkyně SZF, umělecké ředitelky Melodramfestu a ředitelky Mezinárodní soutěže Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů.**